



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
**ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ
2006-2007

Ο Ian Gillan με την ΚΟΘ!

Friedemann Riehle
διεύθυνση ορχήστρας

Χαράλαμπος Αγγελόπουλος
πιάνο

Frantisek Hönig
βιολι

Tomas Zahradnický
ηλεκτρικό μπάσο

Σάββατο 30 Ιουνίου 2007
ΘΕΑΤΡΟ ΓΗΣ - 21:30



**Ο Ian Gillan
με την ΚΟΘ!**

ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΣΥΜΦΩΝΙΚΟΥ ΡΟΚ



ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΤΟΥ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ ΘΡΑΚΗΣ



ΚΑΙ ΤΟΥ
ΔΗΜΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΧΟΡΗΓΟΣ ΕΚΔΗΛΩΣΗΣ:





ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
**ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ
2006-2007

Ο Ian Gillan με την ΚΟΘ!

Friedemann Riehle
διεύθυνση ορχήστρας

Χαράλαμπος Αγγελόπουλος
πιάνο

Frantisek Hönig
ντραμς

Tomas Zahradnicky
ηλεκτρικό μπάσο

Σάββατο 30 Ιουνίου 2007
ΘΕΑΤΡΟ ΓΗΣ - 21:30

ΣΑΒΒΑΤΟ 30 ΙΟΥΝΙΟΥ 2007

ΘΕΑΤΡΟ ΓΗΣ - 21.30

ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΤΟΥ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ-ΘΡΑΚΗΣ -
ΚΑΙ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΧΟΡΗΓΟΣ ΕΚΔΗΛΩΣΗΣ:



G. Bizet: Εισαγωγή από την όπερα «Κάρμεν»
G. Gershwin: «Γαλάζια Ραψωδία» για πιάνο και ορχήστρα
E. Elgar: Pomp and Circumstance: Εμβατήριο αρ. 1

Deep Purple

Black Night
Highway Star
Woman From Tokyo
Perfect Strangers

M. Mussorgsky (ενορχήστρωση **M. Ravel**):
"Baba Yaga" και «Η μεγάλη πύλη του Κιέβου»
από το έργο «Πίνακες μιας έκθεσης»

Deep Purple

Strange Kind of Woman
When a Blind Man Cries
Ted the Mechanic
Fireball
Smoke On The Water

Σημείωση: Ενδέχεται να υπάρξουν μικρές τροποποιήσεις
στη σειρά των έργων του προγράμματος



IAN GILLAN

Ο Ian Gillan γεννήθηκε στις 19 Αυγούστου 1945 στο προάστιο Hounslow του δυτικού Λονδίνου. Γνώρισε τον κόσμο του rock and roll από το "*Heartbreak Hotel*" του Elvis Presley και στα δεκαέξι του χρόνια αποφάσισε να φτιάξει ένα συγκρότημα με το όνομα The Moonshiners. Μερικές εβδομάδες αργότερα τον διεκδίκησαν και τον κέρδισαν οι *The Javelins*. Ήταν Οκτώβριος του 1962.

Τον Δεκέμβριο του 1964 ο Gillan βρέθηκε και πάλι σε μεγάλη ζήτηση, καθώς αυτή τη φορά τον προσέγγισαν οι *Wainwright's Gentlemen*, ένα συγκρότημα soul. Έμεινε μαζί τους για λίγους μόνο μήνες και στις αρχές του καλοκαιριού του 1965 τού έγινε πρόταση να συμμετάσχει στους *Episode Six*. Το σχήμα έπαιζε ζωντανά επί τέσσερα χρόνια και κυκλοφόρησε singles για τον Pye και άλλους. Στο συγκρότημα αυτό ο Gillan συνάντησε τον Roger Glover, με τον οποίο αναπτύχθηκε μια σχέση που ειπρόκειτο να φτάσει στο ζενίθ της δημιουργίας, όταν και οι δύο βρέθηκαν στους *Deep Purple* το 1969, όχι μόνο ως τραγουδιστής και μπασίστας, αλλά και ως δημιουργοί.

Αυτή ήταν και η πρώτη περίοδος της συνεργασίας του Ian με τους *Deep Purple*, κατά την οποία έγραψε και ηχογράφησε με τους Glover, Ian Paice, Ritchie Blackmore και Jon Lord και παρουσίασε για πρώτη φορά στο παγκόσμιο κοινό την ιδιαίτερη φωνή του σχήματος. Οι δημιουργίες της εποχής ήταν *Concerto for Group and Orchestra* (1970), *Deep Purple in Rock* (1970), *Fireball* (1971), *Machine Head* (1972), *Made in Japan* (1973) και *Who Do We Think We Are* (1973). Κατά το ίδιο χρονικό διάστημα έδωσε μια αξιωματική ερμηνεία, αποδίδοντας τον πρωταγωνιστικό ρόλο στη στούντιο ηχογράφηση του concept άλμπουμ *Jesus Christ Superstar* (1971) των Andrew Lloyd Webber και Tim Rice. Ο Ian Gillan άφησε τους *Deep Purple* στις 30 Ιουνίου 1973 –δεν τον ικανοποιούσε ο νέος μουσικός προσανατολισμός– και εγκατέλειψε το τραγούδι για να ασχοληθεί με τις μηχανές, με ένα ξενοδοχείο και το δικό του στούντιο ηχογράφησης. Τον Σεπτέμβριο του 1975 ο Gillan δέχτηκε ένα τηλεφώνημα από τον παλιό του φίλο Roger Glover, ο οποίος αναζητούσε τραγουδιστή για την επικείμενη παράσταση *The Butterfly Ball* στο Royal Albert Hall του Λονδίνου. Χωρίς το όνομά του να περιλαμβάνεται στο πρόγραμμα, ο Ian ανέβηκε στη σκηνή εν τω μέσω τόσο θερμών χειροκροτημάτων, ώστε ο Vincent Price –ο ηθοποιός– αναγκάστηκε να διακόψει την αφήγησή του από την περιοπτη θέση όπου βρισκόταν, ψηλά στο υπερώο του εκκλησιαστικού οργάνου. Τόσο δυνατό και παρατεταμένο ήταν το χειροκρότημα από το όρθιο κοινό που τον επευφημούσε. Το περιστατικό αυτό ήταν καταλυτικό για την επιστροφή του Gillan στη μουσική. Την επόμενη κιόλας ημέρα πήρε την κιθάρα του, έγραψε τρία τραγούδια και έκανε μερικά τηλεφωνήματα.

Ο Ian υπέγραψε συμφωνία με την Oyster Records και δημιούργησε το σχήμα *Ian Gillan Band* για να ηχογραφήσει το πρώτο άλμπουμ του με τίτλο *Child in Time* (1976). Πολύ σύντομα μεταπήδησε στην Island Records και συνέχισε με τα *Clear Air Turbulence* (1977) και *Scarabus* (1977). Έως το καλοκαίρι του 1978, μετά από αλλεπάλληλες αλλαγές στα μέλη της, η ομάδα απλοποιήσε το όνομά της σε *Gillan*. Το 1979 ο Ian ηχογράφησε το *Mr. Universe*, το οποίο κυκλοφόρησε από την Acrobat Records (1979).

Στη συνέχεια, συνεργάστηκε με την Virgin Records, υπό την αιγίδα της οποίας δημιούργησε μια σειρά από επιτυχημένα singles, μεταξύ άλλων τα *Trouble* (1980), *Mutually Assured Destruction* (1981), *New Orleans* (1981), *No Laughing in Heaven* (June 1981) και τα άλμπουμ: *Glory Road* (1980), *Future Shock* (1981), *Double Trouble* (1981) και *Magic* (1982).

Ο Ian Gillan εξέπληξε τους θαυμαστές του, όταν έλαβε μέρος στην ηχογράφηση του άλμπουμ *Born Again* (1983) των *Black Sabbath*, στην περιοδεία των οποίων συμμετείχε μέχρι τον Μάρτιο του 1984.

Στη συνέχεια, στις 10 Μαρτίου 1984 το συγκρότημα των *Deep Purple*, με τη σύνθεση της περιόδου 1969-1973, συμπεριλαμβανομένου και του Gillan, υπέγραψε με την Polydor Records και επανενώθηκε. Με νέα ενεργητικότητα και με τις διαπροσωπικές τους σχέσεις προσωρινά αποκατεστημένες, εξέδωσαν το *Perfect Strangers* (1985), με το οποίο επαναπροσδιορίστηκαν. Ακολούθησε το *The House of Blue Light* (1987) και, στη συνέχεια, το εκπληκτικό άλμπουμ ντουέτο με τον Roger Glover *Accidentally on Purpose* (1988). Το

1989, ο Gillan αποπέμφθηκε από τους Deep Purple, μετά από μια κλασική διαφωνία του τύπου «ή αυτός ή εγώ» με τον Ritchie Blackmore. Τον ίδιο Δεκέμβριο διοργάνωσε και συμμετείχε με πολλούς άλλους αστέρες στην επανέκδοση του *Smoke on the Water*, ως φιλανθρωπικό single του Rock Aid Armenia για την ενίσχυση των θυμάτων του σεισμού του Σπιτάκ στην Αρμενία.

Το επόμενο σόλο άλμπουμ του Gillan ήταν το *Naked Thunder* (1990), μετά το οποίο ακολούθησε το *Toolbox* (1991). Αμφότερα υποστηρίχθηκαν από μεγάλες περιοδείες σε πολλές και σπάνια επισκεπτόμενες για τον σκοπό αυτό περιοχές.

Τον Δεκέμβριο του 1992, ο Ian Gillan ξαναγύρισε στους *Deep Purple*, όταν η δισκογραφική τους εταιρία αρνήθηκε να υπογράψει άλλο άλμπουμ χωρίς «τη φωνή των *Deep Purple*». Υπό μη ευνοϊκές συνθήκες, ο Ian Gillan και ο Roger Glover συνεργάστηκαν για να σώσουν την κατάσταση και να ξαναγράψουν μια σχεδόν ήδη ολοκληρωμένη δημιουργία. Το αποτέλεσμα ονομάστηκε εύστοχα *The Battle Rages On* (1993)

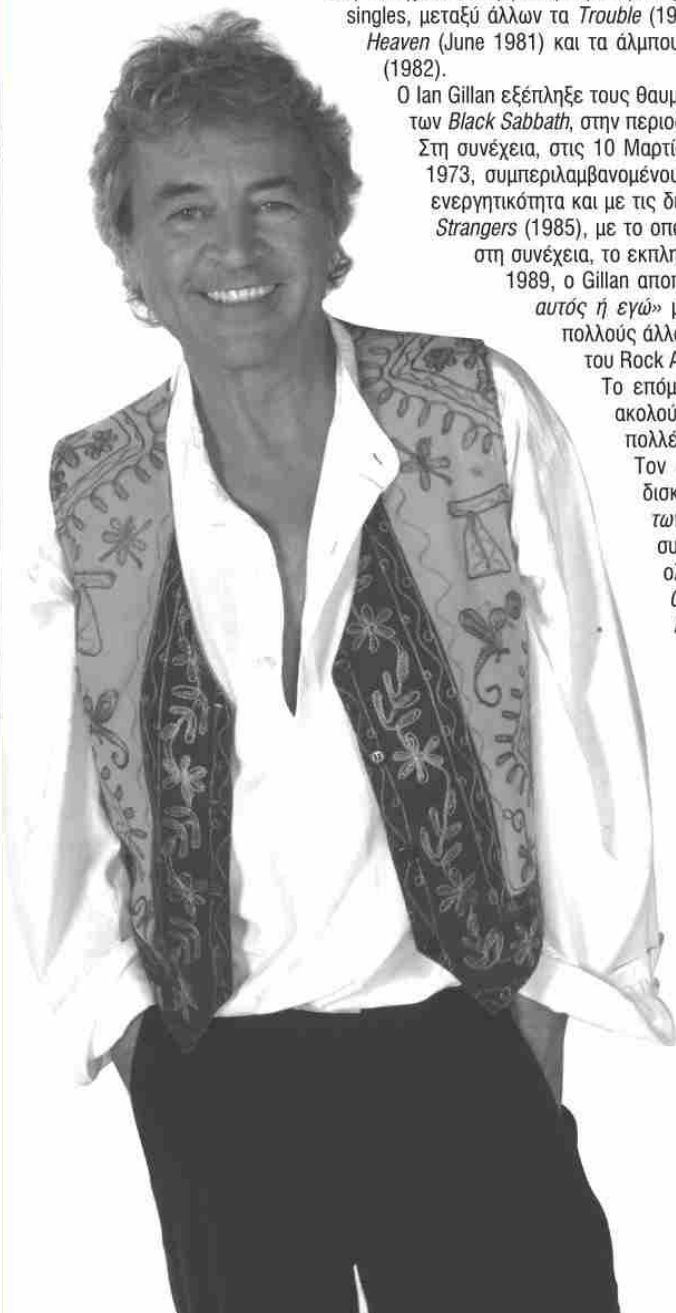
Ακολούθησε μια περίοδος επαναπροσδιορισμού, με πρώτο άλμπουμ το *Purpendicular* (1996). Ο Gillan εξέδωσε ένα σόλο άλμπουμ με τον τίτλο *Dreamcatcher* (1998) και, στη συνέχεια, το *Abandon* (1998) με τους *Deep Purple*. Με μεγάλη καθυστέρηση ήρθε μια ηχογράφηση των *The Javelins*, το πρώτο συγκρότημα που είχε δημιουργήσει ο Ian Gillan το 1962, όταν τα μέλη του σχήματος συναντήθηκαν για ένα σαββατοκύριακο και δημιούργησαν, μετά από τόσα χρόνια, τον πρώτο τους δίσκο, υπό τον τίτλο *Sole Agency & Representation* (2001).

Επόμενες δημιουργίες ήταν το *Bananas* (2003) και, πιο πρόσφατα, το *Rapture of the Deep* (2006). Οι *Deep Purple* –με τον Ian Gillan στη σκηνή, όπου και πραγματικά ανήκει– εξακολουθούν να βρίσκονται σε περιοδεία σε σημαντικούς χώρους σε ολόκληρο τον κόσμο και δεν θα αργήσουν να έρθουν και στη δική σας περιοχή.

Τα τελευταία χρόνια ο Ian έχει τραγουδήσει δύο φορές με τον Luciano Pavarotti, αποδίδοντας σε ντουέτο την άρια "*Nessun Dorma*".

Στις πρόσφατες κυκλοφορίες του Ian Gillan περιλαμβάνονται η τεράστια επιτυχία *Gillan's Inn* (Immergent) και ένα θαυμάσιο DVD με τίτλο *40 years in Rock - A Highway Star* (Universal), καθώς και μια συλλογή με επανεκτελεσμένους θησαυρούς του Gillan treasures (Edsel).

Μάθετε περισσότερα για τον Ian Gillan στην ιστοθέρση του στη διεύθυνση www.gillan.com





FRIEDEMANN RIEHLE

διεύθυνση ορχήστρας

Ο Friedemann Riehle γεννήθηκε το 1959 στη Στουτγκάρδη, γόνος οικογένειας με μουσική παράδοση. Μετά τα πρώτα του μαθήματα στο βιολί και το πιάνο, σπούδασε κλασική κιθάρα στη Στουτγκάρδη και διέυθυνση ορχήστρας στη Νυρεμβέργη (Meistersinger Academy) και στη Βιέννη (Ανώτατη Σχολή Μουσικής και Εικαστικών Τεχνών). Όντας ακόμη σπουδαστής

διήυθνε τη δική του ορχήστρα δωματίου στο Έσλινγκεν της Γερμανίας και πραγματοποίησε το ντεμπούτο του στην όπερα το 1986 με το Oberon του C.M.v. Weber (Württembergische Landesbühne). Την ίδια περίοδο έκανε αρκετές ραδιοφωνικές ηχογραφήσεις για τους σταθμούς SDR, SWR και SR της Γερμανίας. Το 1993, μετά την επιτυχία του στο διεθνές φεστιβάλ νέων διευθυντών ορχήστρας της Ρουμανίας, προσκλήθηκε πολλάκις να ανεβάσει παραστάσεις με κορυφαίες κρατικές ορχήστρες της Βουλγαρίας και της Ρουμανίας. Επίσης, οι αρχιμουσικοί Giulini, Karajan και Kleiber του έδωσαν την άδεια να παρακολουθήσει τις πρόβες τους με τη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Βιέννης. Από το 1992 έως το 1995 κατείχε θέση διευθυντή στην Opera Ball της Πράγας και από το 1994 έως το 1996 διετέλεσε διευθυντής παραγωγής του Φεστιβάλ Όπερας του Γκαρς (Αυστρία). Από το 1992 συνεργάζεται ως μετακαλούμενος διευθυντής ορχήστρας με αρκετές μεγάλες ορχήστρες της Τσεχίας (Συμφωνική Ορχήστρα της Τσεχικής Ραδιοφωνίας, Φιλαρμονική Ορχήστρα της Πράγας, Ορχήστρα Δωματίου της Φιλαρμονικής της Τσεχίας, Φιλαρμονική Δωματίου της Βοημίας, Φιλαρμονική Βορείου Τσεχίας και πολλές άλλες). Από το 1995 διευθύνει κάθε χρόνο τη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Πράγας στην περίφημη πρωτοχρονιάτικη συναυλία της, η οποία πραγματοποιείται υπό την αιγίδα της Ύπατης Αρμοστείας του ΟΗΕ για τους πρόσφυγες. Έχει κάνει ηχογραφήσεις για CD με την Εθνική Ορχήστρα της Βουλγαρίας, τη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Πράγας, τη Συμφωνική Ορχήστρα της Νυρεμβέργης (Sony/BMG), τη γερμανική Ραδιοφωνική Ορχήστρα SWR, καθώς και μια τηλεοπτική παραγωγή με την ορχήστρα δωματίου UNISS στη Σεούλ (Νότια Κορέα).

Καθώς πολλά από τα διάσημα ροκ συγκροτήματα δεν υπάρχουν πλέον, ο Friedemann Riehle είχε την ιδέα να συμπληρώσει τα καλύτερα κομμάτια του συγκεκριμένου μουσικού είδους στο συμφωνικό ρεπερτόριο. Στην προσπάθειά του να κάνει πρωτότυπες ενορχηστρώσεις, συνεργάστηκε με αρκετούς συνθέτες από την Πράγα. Η προεπιμέρα του συγκεκριμένου προγράμματος έγινε τον Οκτώβριο του 2001 στο Smetana Hall της Πράγας, ενώ λίγο αργότερα κλήθηκε να το ανεβάσει και με τη Συμφωνική Ορχήστρα της Ισλανδίας, τη Συμφωνική Ορχήστρα της Οντένσε (Δανία), τη Φιλαρμονική της Νοτιοδυτικής Γερμανίας, τη γερμανική Ραδιοφωνική Ορχήστρα SWR, την Κρατική Συμφωνική Ορχήστρα της Κωνσταντινούπολης και τη Συμφωνική Ορχήστρα του Teatro Massimo Opera στο Παλέρμο.



ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ

πιάνο

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1972. Το 1992 αποφοίτησε με άριστα παμψηφεί από το Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης (τάξη Ι. Σημηριώτη). Με υποτροφία του Ιδρύματος «Λ. Βουδούρη» συνέχισε τις σπουδές του στην Κολωνία (Hochschule für Musik Köln), από όπου πήρε δίπλωμα σολίστα με άριστα

(τάξεις A.Kontarsky, A.Valdma), ενώ παράλληλα παρακολούθησε τα μαθήματα του παιδαγωγικού τμήματος. Ακολούθησαν μεταπτυχιακές σπουδές στη μουσική ακαδημία Royal Scottish Academy of Music and Drama, που οδήγησαν στον τίτλο "Master in Performance" (keyboard studies, τάξη του καθηγητή V. Sangiorgio).

Έχει εκπροσωπήσει επανειλημμένα την Ελλάδα σε διεθνείς συναντήσεις (Αλγέρι, Νιορ, Βερολίνο, Λουξεμβούργο, Νόβισαντ κτλ.). Μελέτησε κοντά σε διάσημους καλλιτέχνες, όπως οι Δ. Ευνουχίδου, Γ. Βακαρέλης, D. Bashkiron, R. Kehrer, M.Tirimo, D. Alexeev, C.Ortiz κ.ά. Το 1992 πήρε το βραβείο «Φίλιππος Νάκας», ενώ το 1993 κατέλαβε τη θέση του αναπληρωματικού πιανίστα της Ορχήστρας Νέων της τότε ΕΟΚ. Το 1995 βραβεύθηκε με το πρώτο βραβείο στον 5ο Διεθνή Διαγωνισμό Μουσικής Δωματίου της Helecho, με τον ομοίωστα Δ. Βάμβα. Το 1998 απέσπασε το πρώτο βραβείο στον Πανελλήνιο Διαγωνισμό Πιάνου του Ροταριανού Ομίλου Θεσσαλονίκης, ενώ το 1999 διακρίθηκε στον διαγωνισμό Governor's Recital Prize Competition στη Γλασκόβη. Την ίδια χρονιά βραβεύθηκε στο Διεθνή Διαγωνισμό Grand Konzertheum '99. Το 2002 κέρδισε το πρώτο βραβείο στον Πανελλήνιο Διαγωνισμό Πιάνου «Γιώργος Θυμής».

Το ρεπερτόριό του περιλαμβάνει δεκαπέντε κοντσέρτα για πιάνο και ορχήστρα, πλήθος έργων για σόλο πιάνο και έργα μουσικής δωματίου, ενώ εκτείνεται χρονικά από τον Bach μέχρι τους σύγχρονους συνθέτες του 21ου αιώνα. Οι εμφανίσεις του σε αίθουσες, όπως τα Μέγαρα Μουσικής Αθηνών και Θεσσαλονίκης, το Centre Cultural Portugal Paris, το Kendal Town Hall, το Wells Concert Hall, καθώς και οι συμμετοχές του σε διεθνή φεστιβάλ, έχουν αποσπάσει θερμές κριτικές.

Σαν σολίστ έχει συμπράξει με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, την Apollo Orchestra Berlin, τη Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης, την RSAMD Symphony Orchestra, την Ορχήστρα Δωματίου Αθηνών, την Ορχήστρα Εγχόρδων της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, την Αθηναϊκή Συμφωνική Ορχήστρα Νέων, την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, κ.ά. Είναι μέλος του συνόλου Piandaemonium (6 πιάνο, 12 πιανίστες) Πρόσφατα ηχογράφησε τα έργα του Ν. Κωνσταντινίδη για σαξόφωνο και πιάνο σε CD.

Από το 2003 είναι υποψήφιος διδάκτορας στο τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας, με επιβλέποντα καθηγητή τον Uwe Matshke, με θέμα την έκδοση και μελέτη του *Συμφωνικού Κοντσέρτου, έργο 30* του Μ. Καλομοίρη.

ΜΕΓΑΣ ΧΟΡΗΓΟΣ Κ.Ο.Θ.



C · L · A · S · S · I · C · A · L HOTELS

ΧΟΡΗΓΟΣ ΕΚΔΗΛΩΣΗΣ:



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:





Blue Horizon Palace
LIMASSOL
CYPRUS



ACCOMMODATION
LIMASSOL
CYPRUS



ELITE SPA RESORT
LIMASSOL
CYPRUS



KALONIOS INTERNATIONAL
LIMASSOL
CYPRUS



ALTHEA LUTHERAL
LIMASSOL
CYPRUS



ROYAL TOWER
LIMASSOL
CYPRUS



EMERALD VILLAGE
LIMASSOL
CYPRUS



ARTEMIS HOTEL
LIMASSOL
CYPRUS



Grand Chateau
LIMASSOL
CYPRUS



ACCORDIA
LIMASSOL
CYPRUS



TRINOMIA
LIMASSOL
CYPRUS



EMERALD TOWER
LIMASSOL
CYPRUS



VICTORIAN HOUSE
LIMASSOL
CYPRUS



EMERALD SPA
LIMASSOL
CYPRUS

C.L.A.S.S.I.C.A.L.
HOTELS

N. DASKALANTONAKIS GROUP

www.classicalhotels.com

Central reservations: 801 801 70 70

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ THESSALONIKI STATE SYMPHONY ORCHESTRA

Καλλιτεχνικός Διευθυντής
Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης
Μύρων Μιχαηλίδης

ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Καλλιτεχνικός Διευθυντής

Μύρων Μιχαηλίδης

Μόνιμος Αρχιμουσικός

Κάρολος Τρικολίδης

A' Βιολιά

Εξάρχοντες
Σίμος Παπάνας
Αντώνης Σουσαμογλου
Κορυφαίοι A'
Μίκης Μιχαηλίδης
Γιώργος Πετρόπουλος
Θεόδωρος Πατσαλίδης
Tutti
Μαρία Δρούγου
Μαρία Σουέρεφ
Ευάγγελος Παπαδημήτρης
Εύη Δελφίνοπούλου
Κρουστάλλης Αρχοντής
Γιώργος Κανδυλίδης
Ανδρέας Παπανικολάου
Γκρέτα Παπά
Μαρία Σπανού
Ευτυχία Ταλακούδη
Χριστίνα Λαζαρίδου
Στράτος Κακάμπουρας
Έκτορας Λάμπρας
Γιώργος Γαρυφαλλάς

B' Βιολιά

Κορυφαίοι A'
Ανθούλα Τζίμα
Ντάρια Κάτσιου
Κορυφαίοι B'
Αλκέτας Τζιαφέρης
Tutti
Μίμης Τοπτσίδης
Θανάσης Θεοδωρίδης
Δέσποινα Παπαστεργίου
Isabelle Both
Ευαγγελία Κουζύφ
Πόπη Μυλαράκη

Ελευθέριος Αδαμόπουλος
Μαρία Εκλεκτού
Μικέλ Μιχαηλίδης
Ίγκορ Σελαμαζίδης
Γιώργος Κουγιουμτζόγλου
Ίγνα Συμονίδου
Αναστασία Μυσιρλή

Βιόλες

Κορυφαίοι A'
Νεοκλής Νικολαΐδης
Χαρά Σειρά
Κορυφαίοι B'
Αντώνης Πορίχης
Αλεξάνδρα Βόλτσιη
Tutti
Φελίτσια Ποπίκα
Ειρήνη Παραλίκα
Χρήστος Βλάχος
Κατερίνα Μητροπούλου
Βιολέτα Θεοδωρίδου
Δημήτρης Δελφινόπουλος
Ρόζα Τεράζιαν
Δημοσθένης Φωτιάδης
Πάυλος Μεταξάς

Βιολοντσέλα

Κορυφαίοι A'
Βασίλης Σαΐτης
Απόστολος Χανδράκης
Κορυφαίοι B'
Ευαγγελία-Μυρτώ Μανώλα
Tutti
Ανθούλα Κοντογιαννάκη
Γεώργιος Μανώλας
Βίκτωρ Δάββαρης
Δημήτρης Πολυζωΐδης
Γιάννης Στέφος
Χρήστος Γρίμπας
Μαρία Ανισέγκου
Δημήτρης Αλεξάνδρου
Ιωάννα Κανάτσου

Κοντραμπάσο

Κορυφαίοι A'
Γιώργος Γράλιστας
Χαράλαμπος Χειμαριός
Κορυφαίοι B'
Γιάννης Χατζής
Ηρακλής Σουμελίδης
Tutti
Ελένη Μπουλασάκη
Ειρήνη Παντελίδου
Λεωνίδα Κυρίδης
Μιγάλης Σαπουντζής
Γιώργος Πολυχρονιάδης

Φλάουτα

Κορυφαίοι A'
Νικόλαος Δημόπουλος
Κορυφαίοι B'
Γεώργιος Κανάτσος
Γιάννης Ανισέγκος
Μάλαμα Χατζή
Tutti
Νίκος Κουκίης

Όμπος

Κορυφαίοι A'
Δημήτρης Καλπαξίδης
Δημήτρης Κίτσος
Κορυφαίοι B'
Γιάννης Ραζάκωφ
Κωνσταντίνος Χασιώτης
Tutti
Θωμάς Μητριζάκης

Κλαρινέτο

Κορυφαίοι A'
Κοσμάς Παπαδόπουλος
Χρήστος Γραονίδης
Κορυφαίοι B'
Πόλλα Σμιθ-Διαμαντή
Αλέξανδρος Σταυρίδης

Ειδικό Ταμείο Οργάνωσης Συναυλιών (Ε.Τ.Ο.Σ.)

Πρόεδρος

Βασίλης Γάκης

Αντιπρόεδρος

Κωνσταντίνος Καλαϊτζής

Μέλη

Θεοφάνης Καραγιώργος

Στέλλα Μπότζα

Ευσταθία Μαυρίδου-Γκουτζίκα

Tutti

Βασίλης Καρατζίβας

Φαγκότα

Κορυφαίοι A'
Βασίλης Ζαρόγκας
Γιώργος Πολίτης
Κορυφαίοι B'
Κωνσταντίνος Βαβάλας
Μαρία Πουλιούδη
Tutti
Μαλίνα Ηλιοπούλου

Κόρνα

Κορυφαίοι A'
Μανώλης Ιορδανίδης
Τραϊανός Ελευθεριάδης
Κορυφαίοι B'
Βασίλης Βραδέλης
Παντελής Φειζό
Tutti
Δημήτρης Δεσποτόπουλος

Τρομπέτες

Κορυφαίοι A'
Σπύρος Παπαδόπουλος
Γρηγόρης Νέτσκας
Tutti
Γιάννης Σισμανίδης
Δημήτρης Κουρατζίνος
Κορυφαίοι B'
Γιώργος Λασκαριδής

Τρομπόνα

Κορυφαίοι A'
Φιλήμων Στεφανίδης
Αθανάσιος Ντώνες
Κορυφαίοι B'
Φώτης Δράκος
Γιώργος Κόκκορας
Tutti
Ευάγγελος Μπαλτάς

Τούμπα

Κορυφαίοι B'
Γιώργος Τηνιακούδης
Πάυλος Γεωργιάδης

Τύμπανα

Κορυφαίοι A'
Δημήτρης Βίττης
Μαρία-Μαργαρίτα
Κουρπαρασιδού

Κρουστά

Κορυφαίος B'
Κώστας Χανής
Tutti
Ελευθέριος Αγγουριδάκης
Ντέλια Μιχαηλίδου

Άρπα

Κορυφαίοι A'
Κατερίνα Γίμα

Πιάνο

Κορυφαίοι A'
Μαρλένα Λιακοπούλου

Οι μουσικοί της Κ.Ο.Θ.
αναφέρονται
με σειρά αρχαιότητας

Έφορος Κ.Ο.Θ.:
Ελένη Μπουλασάκη
Αναπληρωτές Εφόρου Κ.Ο.Θ.:
Γκρέτα Παπά
Στράτος Κακάμπουρας
Φροντιστές:
Πέτρος Γιάντσης
Γιώργος Νιμηής

Συντονισμός - Επιμέλεια Ύλης:

Λίνα Μυλωνάκη

Σχεδιασμός εντύπου:

motley co.~

Εκτύπωση:

Κουρτίδου - Μυλαράκης

Μεταφράσεις:

Γλώσσημα και Βερχάμ

Ιστοσελίδα Κ.Ο.Θ.:

www.tssso.gr